

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани**

**РАССМОТРЕНО**  
на методическом совете  
МБУДО «Детская музыкальная  
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «Детская  
музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани

\_\_\_\_\_ А.Г.Сафина  
Приказ от 01.09.2025 №31-од



**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Детская музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского  
района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДОМРА, БАЛАЛАЙКА»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года

**г.Казань, 2025г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по видам инструментов домра и балалайка разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Данная рабочая программа составлена на основе опыта работы в общеобразовательной школе, где ограничены возможности отбора в школу и особо одарённых детей. В связи с тем, что набор в школу производится не на конкурсной основе, а из всех желающих учиться, обучение проходит по рабочей (адаптированной) программе. Одной из основных причин, является перегруженность детей в общеобразовательной школе. Это не позволяет выправить положение за счет увеличения времени для домашних занятий музыкой. Главной задачей является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо построить учебный процесс так (на данном инструменте), чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

#### **Программа направлена на:**

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми навыков творческой деятельности.

Ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с обучающимися и преподавателями в образовательном процессе.

**Цель программы:** Художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний о музыкальном искусстве, художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами инструментального исполнительства на народных инструментах.

#### Задачи:

развить мотивацию личности к познанию и творчеству;  
развить навыки восприятия искусства;  
формировать у детей и подростков интерес к музыкальному искусству;  
обучить первоначальным навыкам инструментального исполнительства на народных инструментах;  
обеспечить комфортную среду для обучения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету домра составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| Годы обучения                            | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | <b>136</b>  |
| Самостоятельная работа                   | 32                       | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | <b>272</b>  |
| Максимальная учебная нагрузка            | 48                       | 54 | 48      | 54 | 48      | 54 | 48      | 54 | <b>408</b>  |

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра), (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра), (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

#### **Годовые требования по классам**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего-четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### **Первый класс**

#### ***I полугодие***

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п.

Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Упражнение с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.  
В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:  
8-10 песен-прибауток на открытых струнах;  
4-6 небольших пьес различного характера.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

| <b>1 полугодие</b>                         | <b>2 полугодие</b>                        |
|--|---|
| Контрольный урок– 2 разнохарактерных пьесы | Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия по домре**

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», Метлов Н. «Паук и мухи»  
Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Филиппенко А. «Цыплятки»  
Ильина Р. «Козлик»
1. Моцарт В. А. Allegretto  
Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
2. Калинин В. «Журавель»  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
3. Ж. Люлли «Жан и Пьерро»
4. Русская народная песня «Перепёлочка»

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия по балалайке**

1. Русская народная песня «Андрей-воробей»
2. Русская народная песня «Сорока-сорока»
3. Захарьина Т. «Паровоз»
4. Захарьина Т. «Осенний дождик»
5. Русская народная песня «У кота» Обработка В. Колонтаева
6. В. Колонтаев. «Шмель» 9. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика»
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

**Второй класс**

Освоение грифа в верхнем регистре.

Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих.

Упражнения на пройденные виды техники.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

В течении года ученик должен пройти:

6-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.  
Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

| 1 полугодие                                | 2 полугодие                               |
|--|---|
| Контрольный урок– 2 разнохарактерных пьесы | Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы). |

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия домра:**

1. С. Майкапар «Прелюдия»  
Р.Н.П. «В тёмном лесу»
2. Д. Кабалевский «Про Петю»
3. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

**Примерная программа академического концерта (переводного экзамена (зачета))**

1. З.Левина «Матрёшки (Неваляшки)»  
Чешская народная песня «Аннушка».
2. А. Гедике «Маленькая пьеса»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка» Обр. П. Чайковского
3. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»  
В. Моцарт «Соловушка»
4. В. Моцарт «Майская песня»  
Укр. Нар. Песня «Ой под вишнею»

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия балалайка:**

1. Панин А. «Заводная игрушка»  
Бирнов А. «Эхо»  
Горелова В. «Бабочка»
2. Бетховен Л. «Экосез»  
Чайковский П. «Камаринская»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Ж.Б.Люлли «Жан и Пьеро»  
В. Котельников «Танец»  
М. Музафаров «Соловей»
2. Моцарт «Майская песенка»  
Жилинский «Детская полька»  
Е. Свищева «Тарантелла»

### **Третий класс**

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков в I, II, позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.



Применение пунктирного ритма и триолей; приемов *staccato*, *legato*, штрихов *detache*, *marcato*; освоение приема натуральных флажолет, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.

Упражнения на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

6-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие                                   | 2 полугодие                               |
|---|---|
| Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Май – зачет (две разнохарактерные пьесы). |

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия домра

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова.
2. Н.Метлов «Паук и мухи».
3. Д.Кабалевский «Игры».
4. Э.Левина «Неваляшки».
5. Л.Бетховен «Сурок».

#### Примерная программа домра академического концерта

1. Бах И.С. Весной
2. Рахманинов С. Русская песня
3. Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. Н.Римского-Корсакова.
4. Р.н.п. «Исходила младшенька». Обр.Н.Римского-Корсакова.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия балалайка:

- 1.Вебер К.М. Вальс  
Кабалевский Д. Польша  
Татарская народная песня “Гусиные крылья” (обр. Музафарова М.)
- 2.Моцарт В. “Паспье”  
Горелова Г. “Два веселых сапожника”  
Русская народная песня “Как под яблонькой”

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Розанова Н. Обработки детских французских песен (Три маленьких дружка. Зайцы и волк. Хоровод)  
Яхин Р. Песня  
Глейхман В. Обработка русской народной песни “Козел”
- 2.Моцарт В.А. Вальс  
Иванов Аз. Польша  
Татарская народная песня “Кария-Закария”

### Четвертый класс

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков в I, II, позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение пунктирного ритма и триолей; приемов *staccato*, *legato*, штрихов *detache*, *marcato*; освоение приема натуральных флажолет, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.

Упражнения на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

6-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие                                   | 2 полугодие                                 |
|---|---|
| Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы). |

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия домра

#### 1. Муффат Г. Буре

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

#### 2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Дьяконова И. «Былина»

### Примерная программа академического концерта

#### 1. Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

#### 2. Меццакапо Е. Болеро Толедо.

Р.н.п. «Уж ты, поле мое». Обр. Сапожникова.

Шаинский В. Антошка. Обр. Олейникова.

#### 3. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия балалайка:

#### 1.Бетховен Л. Аллеманда

Чайковский П. “Неаполитанская песенка”

Русская народная песня “В саду девушки гуляли” (обр. Красавина Н.)

#### 2. Вебер К.М.“Хор охотников”

Трояновский Б. Обработка русской народной песни “Ай, все кумушки домой” или

Бызов А.-Амиров Ш. Обработка татарской народной мелодии “Апипа”

### Примерный репертуарный список экзамена (зачета):

#### 1.Корелли А. Гавот

Чижевский А. “Мотылек”

Шалов А. “Шуточная”  
З.Польдяев В. Кубинский танец  
Вебер К. Вальс  
Ключарев А. “На празднике”

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты
- переводные зачеты
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ**

М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»  
Э.Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»  
Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»  
Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»  
В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»

### **Репертуарные сборники для ансамблей**

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006  
Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004  
А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990  
Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004  
Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998  
В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990  
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972  
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001  
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003  
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984  
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989  
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003  
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993  
Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987  
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986  
  
Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.  
Нечепоренко П, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1988.  
Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ, Вып.2 СПб.,2000.  
Альбом балалаечника. Вып. 1, ДМШ М.,2000.  
Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград, 1983.  
Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2008.  
Оркестр имени В.В. Андреева. Сост. А. Конов, Г. Преображенский. М.,1987.  
Пересада А. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2008.  
Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Международная энциклопедия. Краснодар. 2004.  
Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Ленинград, 1971.  
В.В.Андреев. Материалы и документы. М., 1986.  
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, М, 1985,Ленинград.  
Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах.М.,2002.  
Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону. Ростов-на Дону,200  
Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.

Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986. Феоктистова А. И жизнь, и слезы, и любовь... Повесть о виртуозе балалаечнике Борисе Феоктистове. М., 1994.

## УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Балалайка*

- Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996.
- Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965.
- Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1986.
- Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984.
- Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994. . Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000. Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ. Муз. училище / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003.
- Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. В. Медведев. М., 1989.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. М., 1976. 14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. М., 1982.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. №., 1978.
- Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов, М., 1979.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986.
- Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1972.
- Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974.
- Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975.
- Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975.
- Андреев В. Вальсы. М., 1959.
- Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002.
- Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964.
- Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980.
- Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981.
- Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982.
- Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983.
- Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
- Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара,